

10  
2008

SỐ 06 • THÁNG 10-2008 • GIÁ : 15.000 đồng



**CUỘC SỐNG**

DIỄN VIÊN  
**PHẠM LINH ĐAN**

Tôi  
bắt gặp mình  
trong  
chơi với

+ Cặp đôi quyền lực  
nhất thế giới giải trí  
Bollywood

+ Con bị cut tay rồi,  
mẹ có còn thương  
con không?

+ Đạo diễn Quang Hải  
không dám thừa nhận  
mình thất bại  
trong hôn nhân

ĐẶT BÁO  
DÀI HẠN ĐỂ  
NHẬN QUÀ  
TẶNG HẤP  
DẪN

8 936038 880012

học trong 10 năm với tâm trạng chán ghét cái đàn đến mức từng tung chân đá vào nó cho đỡ tức. Nhưng nếu ngày ấy không học piano, tôi đã không thể diễn xuất tốt vai Miao Lin trong *Trái tim lỗi nhịp*. Tôi rất biết ơn cách bồi mẹ đã dạy mình. Mẹ tôi nói rằng: "Chiều chuộng không phải là yêu, nhiều lúc phải nghiêm khắc".

**Trong tính cách của chị, bố hay mẹ, ai ảnh hưởng đến chị nhiều hơn?**

Tôi ảnh hưởng từ cả hai. Mẹ tôi là một phụ nữ mạnh mẽ, đi nhiều, làm việc nhiều, năng động. Bố tôi là một kiến trúc sư nên cho con gái tố chất nghệ thuật.

**Về gương mặt, Linh Đan giống bố hay mẹ?**

Người ta bảo Linh Đan giống bố, chỉ khác là không có râu (*cười lớn*).

**Những lúc nào chị thấy nhớ mẹ nhiều nhất?**

Tính mẹ rất kỹ lưỡng. Nhiều lúc nhận thấy tính cách của mình cũng kỹ lưỡng, tôi lại nhớ mẹ lắm...

**Chị có thể chia sẻ với độc giả một chút về đời sống riêng được không, về một người đàn ông đặc biệt chẳng hạn?**

Thường thì tôi không muốn nói về đời sống riêng của mình. Có 2 lý do: Tôi muốn giữ sự riêng tư cho mình và mong khán giả quan tâm đến những cuộc đời trên màn ảnh của Linh Đan hơn cuộc sống riêng thực tại.

**Không chỉ yêu mến mà còn tự hào vì có một diễn viên Việt Nam tỏa sáng bên cạnh các ngôi sao thế giới, khán giả Việt Nam vẫn muốn biết Linh Đan đang có cuộc sống thế nào?**

Cuộc sống của Linh Đan vất vả vì đóng phim (*cười*). Thật ra, tôi đang rất vui vì được đi nhiều nơi và tôi thích như vậy.

**Chị có đôi mắt sáng và gương mặt rạng ngời, bí quyết để có được gương mặt khó đoán tuổi ấy là gì?**

Chẳng có bí quyết gì ghê gớm đâu. Chỉ là tôi tập thể dục đều đặn để giữ dáng, uống nhiều nước, tránh dùng cà phê và nước có gas. Ngoài ra, tôi ăn nhiều rau xanh và ngủ một ngày đủ 8 tiếng để giữ da khỏe, đẹp.

**Những ngày rảnh rỗi, không đóng phim, chị thích làm gì?**

Tôi tập yoga, xem phim, đọc sách và đặc biệt thích những



**KHÔNG MUỐN NÓI VỀ ĐỜI SỐNG RIÊNG,**  
Linh Đan muốn giữ sự riêng tư cho mình và mong khán giả quan

tâm đến cuộc đời trên màn ảnh của cô hơn cuộc sống thực tại.

cuốn tự truyện. Tôi luôn học được điều gì đó từ cuộc đời của những người nổi tiếng.

**Cảm ơn chị về buổi chuyện trò.**

Thực hiện HOÀNG HƯỜNG, LÊ MINH - Ânh JUNDAT, TRƯƠNG VỊ

Stylist HƯƠNG COLOR - Trang điểm VINH TRẦN - Trang phục CHLOÉ

*chính thức đoạt giải César. Điều này rất khó đối với diễn viên điện ảnh châu Á, đặc biệt là các vai diễn đầu tiên. Chị có nghĩ điều đó do may mắn? Bao nhiêu phần trăm là may mắn và bao nhiêu phần trăm cố gắng?*

Điều đó thực sự là may mắn. Yếu tố may mắn quyết định 50%. Bởi nếu tài năng không gặp được đạo diễn giỏi, nhà sản xuất thích hợp thì không thể phát triển sự nghiệp. Sau *Đông Dương*, nếu không dấn thân vào điện ảnh 100%, chưa chắc tôi có được thành công như hiện tại. *Sau bộ phim đầu tiên rất thành công là 10 năm chị “biến mất” khỏi điện ảnh để học marketing và làm kinh doanh. Đó là khoảng thời gian khá dài. Có bao giờ chị tiếc vì bỏ lỡ cơ hội nào trong suốt thời gian đó?*

## LÚC NÀO CŨNG

sẵn sàng đón nhận cảm xúc mới và luôn trong tư thế sẵn sàng đón nhận những cơ hội mới.



## Điều lớn nhất bố mẹ đã cho tôi là dạy tôi nói được tiếng Việt.

**MƯỜI NĂM ĐÓ KHÔNG HẾ UỐNG PHÍ.** Bởi 10 năm đó cho tôi thấy cách làm việc, tác phong của người làm kinh doanh, nên bây giờ hiểu được phần kinh tế của một dự án và giúp tôi cảm thấy mạnh mẽ hơn. Giờ đây, nhìn vào mình, người ta không chỉ nhìn thấy mình là cô gái đẹp mà là một cá nhân đầy đủ hơn với những điểm mạnh và điểm yếu. Tôi quan niệm, trong cuộc sống, không có điều gì là mỉa mai, phải có nhiều cơ hội trải nghiệm những điều bạn được học để biết bạn là ai. Đó là điều cần thiết.

**Lần quay trở lại này, chị đã đam mê thật sự?**

Bây giờ, tôi đã đam mê thực sự rồi. Chắc chắn đấy. Tôi đã từ bỏ tất cả, sang Mỹ để học về diễn xuất. Rất may, ngay thời điểm đó, điện ảnh Pháp vẫn dành nhiều cơ hội cho tôi, trong đó có phim *Trái tim lỗi nhịp* (*The beat that my heart skipped*).

**Chị đã có cơ hội làm việc với những đạo diễn nổi tiếng, các ngôi sao lớn của thế giới ngay từ vai diễn đầu tiên (đóng với Catherine Deneuve) và gặt hái những giải thưởng quốc tế danh giá. Chị có thể chia sẻ, điều gì giúp diễn viên trẻ Việt Nam có thể tìm kiếm và nắm bắt cơ hội tiếp cận với điện ảnh thế giới?**

Đương nhiên việc tiếp xúc với điện ảnh thế giới rất quan trọng, nhưng tất cả đều bắt đầu từ bản thân mình. Với mình, tôi có quy trình mỗi ngày để trở thành một diễn viên giỏi. Chẳng hạn, một người đánh đàn piano, ngày nào cũng phải tập đàn bất kể ngày đó có biểu diễn hay không. Ngày nào tôi cũng tập thể dục để có cơ thể thon gọn; xem rất nhiều phim, xem cách người khác diễn như thế nào để trở thành diễn viên xuất sắc; lúc nào cũng sẵn sàng cho cảm xúc mới. Nói chung, tôi luôn ở tư thế sẵn sàng đón nhận cơ hội mới. Nhưng điều đầu tiên, nếu muốn vươn ra thế giới, bạn phải học tiếng Anh để biết nói tiếng Anh.

**Là người Việt sống ở nước ngoài từ bé, chị có lo lắng về tiếng Việt của mình trong phim Việt?**

Ồ, tôi rất run đầy! Nhưng tôi hy vọng sẽ nói được tiếng Việt mà không khiến khán giả khó chịu vì cách phát âm của mình.

**Nam từ khi mới 1 tuổi mà chị có thể nói tốt tiếng Việt bên cạnh tiếng Anh và tiếng Pháp? Giọng Hà Nội nhõ nhẹ của chị là do ai dạy?**

Điều lớn nhất bố mẹ đã cho tôi là dạy tôi nói được tiếng Việt. Không muốn con gái không biết tiếng Việt, nên ở nhà, bố mẹ tôi thường nói chuyện với nhau bằng tiếng Việt. Vì biết tiếng Việt, lần này, tôi cảm thấy mạnh mẽ hơn vì cởi mở với thế giới xung quanh, trong bất kỳ tình huống nào... **Mỗi khi nhắc đến bố mẹ, giọng chị chất chứa tình cảm. Bố mẹ đã cho chị tuổi thơ thế nào?**

Lúc nhỏ, bố mẹ thường xuyên đi làm và mang tôi đi gửi. Cứ cách 30 phút, tôi lại gọi điện thoại cho mẹ và khóc: "Mẹ ơi! Con buồn quá, con không biết phải làm gì".

**Nhưng điều quan trọng nhất bố mẹ đã hun đúc nên tính cách Linh Đan bây giờ là gì?**

Khi mới 8 tuổi, bố mẹ đã gửi tôi sang London, đi một mình, để học tiếng Anh trong 3 tháng. Trong tháng đầu tiên, tôi khóc suốt vì không hiểu gì hết... câu duy nhất tôi học thuộc lòng để ứng phó với mọi tình huống là "I don't understand!" (Tôi không hiểu). Nhưng nhờ đó mà giờ đây, tôi có thể nói tốt tiếng Anh. Việc bố mẹ bắt tôi đi học piano cũng vậy. Tôi

đến với phim *Đông Dương* (*Indochine*) rất tinh cờ và trở thành diễn viên. Vì thế, sau phim *Đông Dương*, tôi theo học và làm kinh doanh, nhưng thực sự trong suốt 10 năm học ấy, lúc nào tôi cũng thấy buồn, hay bị bệnh mà không hiểu tại sao. Lúc đó, tôi không thấy tự tin, không nhận ra giá trị của mình. Và khi nhìn lại, nghĩ về điện ảnh, tôi nghiệm ra rằng, trong 10 năm, mình rũ bỏ các vai diễn mà "phim cứ gọi mình về". Các đạo diễn vẫn không quên mình, vẫn liên lạc với mình. Sau này, tôi lý giải được là bởi tôi thích diễn xuất. Đó chính là cảm giác "chơi với". Có thể những lúc ấy mình không nhìn thấy, chưa nhận biết... Vì vậy, chúng ta phải lắng nghe bản năng mình, lắng nghe các tín hiệu từ cuộc sống.

**Để chuẩn bị cho một vai diễn, chị quan tâm điều gì nhất?**

Những đôi giày!

### LINH ĐAN HÀ HỨNG CHIA SẺ:

"È kíp làm phim  
*Chơi với* rất chuyên  
nghiệp, họ làm việc  
bằng sự đam mê..."



đóng mọi loại vai. Tôi đã khóc từ đầu đến cuối khi xem cô ấy diễn trong phim *Những cây cầu ở Quận Madison*.

**Trong *Đông Dương*, cảnh ấn tượng đặc biệt là Camille và người yêu trên chiếc thuyền nhỏ trôi trên Vịnh Hạ Long, nhiều ngày không uống nước. Anh đã phải "móm" Camille, chị còn nhớ cảm giác lúc diễn cảnh đó?**

Thật kinh khủng! Việc duy nhất tôi làm lúc đó là nhắm mắt để không nghĩ đến những gì đang diễn ra.

**Còn những nụ hôn trên màn ảnh?**

Rất vui! Đó là một phần công việc của tôi.

**Phim *Đông Dương* có phải là bước chuyển trong đời chị?**

Chính xác. Mọi chuyện diễn ra thật tình cờ. Khi đi ăn tại một nhà hàng, bố tôi nhìn thấy mẫu quảng cáo tuyển diễn viên châu Á. Bố đưa số điện thoại và "thách" tôi "thử đi!". Nhưng tôi không gọi và cô bạn đã gọi giúp. Một tuần sau, đoàn phim gọi tôi đến casting trong 5

phút. Hai tuần, 3 tuần, rồi 1 tháng, không thấy họ gọi lại. Ban đầu, tôi không quan tâm, nhưng 1 tháng không thấy họ gọi lại, tôi bắt đầu thấy buồn thật sự. Đôi lúc nghĩ lại, tôi thấy mình ngốc nghếch khi tủi thân tự hỏi: "Mình không đủ đẹp sao?".

Thế nhưng sau đó, họ đã gọi lại để hẹn gặp tôi. Tôi lại rất ngây thơ, chẳng hỏi bố mẹ, chỉ trả lời là không đến được vì bận đi du lịch hè! Dù đâu dây bên kia rất ngạc nhiên và nhấn mạnh: "Đây là cơ hội lớn cho cô. Đạo diễn rất thích gương mặt cô đấy", tôi vẫn hồn nhiên dứt khoát: "Không được". Không ngờ, trở về sau chuyến đi 2 tháng, họ lại gọi cho tôi. Tôi đến gặp đạo diễn và nói chuyện khoảng 2 tiếng. Bà ngoại và bố tôi ngồi chờ bên ngoài. Bất ngờ hơn, bà tôi cũng được nhận một vai diễn trẻ hơn mình 15 tuổi trong phim *Đông Dương*.

**Phim đầu tiên đã được đề cử Giải César cho Nữ diễn viên triển vọng nhất và đến phim thứ hai, chị**

**Giải thưởng César đã khẳng định Linh Đan là một phần của điện ảnh Pháp, chứ không phải một người châu Á tham gia điện ảnh Pháp.**

### GIÀY? TẠI SAO NHỮNG ĐÔI GIÀY LẠI ĐƯỢC QUAN TÂM NHẤT?

Giày rất quan trọng với tôi. Chúng có thể nói lên tính cách của chủ nhân. Giày bóng hay thô, cao hay thấp gót thể hiện các trạng thái khác nhau. Đây là vật rất cụ thể để thể hiện đặc tính của một nhân vật.

**Tại sao lại là giày mà không phải thứ gì khác, như quần áo, đầu tóc hay đồ trang sức?**

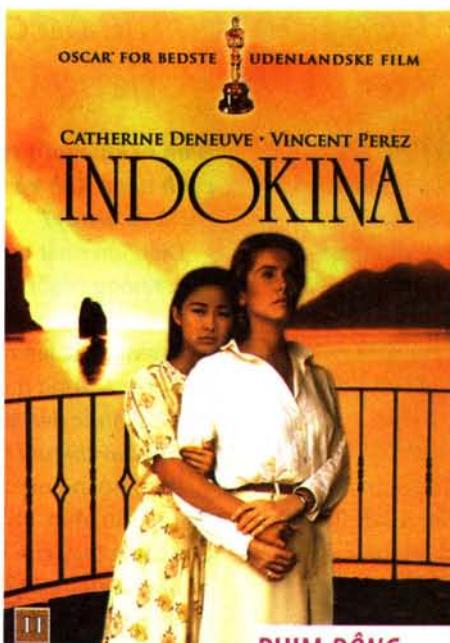
Giày là vật nâng đỡ cơ thể. Nó quyết định cách đi đứng, dáng dấp, phong cách của chủ nhân cũng như nhân vật.

**Khi nhận vai, điều gì về nhân vật làm chị nghĩ đến nhiều nhất (phong cách, số phận, thái độ sống hoặc hình thức bề ngoài) của cô ấy?**

Tôi nghĩ đến tất cả những điều đó, nhưng hơn cả là câu chuyện của cô ấy và tôi cũng quan tâm đạo diễn nghĩ gì về cô ấy.

**Nữ diễn viên nào chị thích nhất?**

Tôi thích nhất Meryl Streep, vì cô ấy đóng vai nào cũng chỉ thấy nhân vật chứ không thấy Meryl Streep. Cô ấy có thể



**PHIM ĐÔNG  
DƯƠNG**, Linh Đan  
đã có vai diễn ấn  
tượng năm 17 tuổi  
bên cạnh ngôi sao  
Catherine Deneuve.



**BÍ QUYẾT ĐỂ CÓ ĐÔI MẮT SÁNG,**

nụ cười rạng ngời và khuôn mặt khó đoán tuổi của Phạm Linh Đan  
là tuân thủ các nguyên tắc giữ gìn sức khỏe do chính mình đề ra.

**Đôi mắt đen sáng với nụ cười  
rang ngời, diễn viên Phạm Linh  
Đan luôn tạo nên sức thu hút đặc  
biệt không chỉ bằng sắc vóc mà  
cả sự chín muồi của tri thức và  
những trải nghiệm cuộc sống...**

**Tài năng và khả ái, Phạm Linh Đan là niềm  
tự hào khi là một diễn viên Việt Nam đã tỏa  
sáng không kém các ngôi sao thế giới.**

**CHƠI VƠI** là bộ phim  
Việt Nam đầu tiên thuyết  
phục được Phạm Linh Đan  
tham gia vai chính, bên  
cạnh diễn viên Đỗ Hải  
Yến, Johnny Trí Nguyễn,  
Duy Khoa...

Tôi rất thích nội dung kịch bản. Có điều gì đó làm tôi xúc động. Khi đọc kịch bản, tôi cảm thấy câu chuyện có mối liên hệ với chính mình. Đó là cảm giác về sự thất vọng, mất mát, nỗi buồn của con người trước sức ép của xã hội đè nặng.

*Chơi voi* nói đến những thời điểm của cuộc sống, mình không hài lòng với mình mà không hiểu tại sao... Có lẽ nên trở lại quá khứ của tôi một chút. Tôi chưa bao giờ mong muốn trở thành diễn viên và từng học để trở thành bác sĩ nhi khoa. Tôi ►

**CHIA TAY VỚI MÁI TÓC ĐEN DÀY, ỐNG MƯỢT RẤT  
Á ĐÔNG,** gặp lại Phạm Linh Đan lần này tại Việt Nam với  
một sắc vóc mới: phong cách lịch lâm với mái tóc tém cao  
sau lần phải cạo trọc cho vai diễn hoàn toàn mới: một nữ  
khoa học gia tham vọng trong phim *Dante 01* của đạo diễn  
Marc Caro. Điều thú vị hơn cả là tâm trạng hồi hộp, đầy hào  
hứng của một nữ diễn viên đã vụt sáng trong bộ phim xuất  
sắc nhất của điện ảnh Pháp năm 2005, với giải thưởng César  
Nữ diễn viên triển vọng nhất, khi nhận lời tham gia phim  
*Chơi voi* của đạo diễn Bùi Thạc Chuyên. Cô đang thực sự quay  
lại với niềm đam mê điện ảnh ngay tại quê hương mình...

*Trong phim Chơi voi, Cầm là nhà văn, lại dành tình cảm  
rất đặc biệt cho Duyên, cô bạn nhỏ tuổi hơn. Đó có phải là  
câu chuyện về tình yêu đồng tính?*

Mọi người đừng xem *Chơi voi* là một câu chuyện về đồng tính. Tôi không nghĩ đó là mối quan hệ đồng tính. Chính xác hơn, những mối quan hệ trong câu chuyện phức tạp hơn thế. Tôi nghĩ *Chơi voi* sẽ làm nhiều người liên tưởng đến câu chuyện của mình. Hơn nữa, hiện giờ bộ phim chưa quay xong, bàn luận là rất khó. Trong quá trình thực hiện sẽ còn nhiều thay đổi.

**Điều gì trong *Chơi voi* hấp dẫn  
chị? "Chơi voi" có phải là một  
trạng thái đầy thử thách cho các  
diễn viên không?**

DIỄN VIÊN PHẠM LINH ĐAN

Tôi  
bắt gặp mình  
trong  
chơi với

