SEXY TOUT COURT
Robe bustier brodée, Balmain, Minaudière Michael Teperson, sandales Gianmarco Lorenzi aux Galeries Lafayette, bague Poisonus, collection Milly Carnivora, Dior Joaillerie.

Linh-Dan Pham
LE NATUREL ASSUMÉ

DÉCOUVERTE DANS "INDOCHINE", VUE DANS "LE BAL DES ACTRICES", ELLE VIT ENTRE LONDRES ET PARIS. ENTRE DEUX EUROSTAR, ELLE NOUS LIVRE SA PHILOSOPHIE DU STYLE.

BIJOUX FLORAUX
Bagues Poisonus, Egratigna Angélique et Mangatus, de la collection Milly Carnivora, Dior Joaillerie.

Elle nous accueille, vive et enjouée, dans l'appartement d'une amie, et propose aussitôt un thé à la cantonade. Née au Vietnam, la comédienne de 34 ans est une voyageuse. Elle a vécu à New York et aux Pays-Bas, avant de poser ses valises à Londres, il y a trois ans. « En fait, je vis dans l'Eurostar ! La capitale anglaise est plus rock'n'roll que Paris. Cette ville me donne envie d'oser plus. » Encore en quête de son propre style, Linh-Dan mise sur une élégance tout en sobriété : des pièces basiques qu'elle ravive en leur apportant une touche décalée. « J'essaie d'être féminine et de casser ▶

"Je cherche encore mon style ! J'aime mélanger le côté classique avec une pointe décalée."

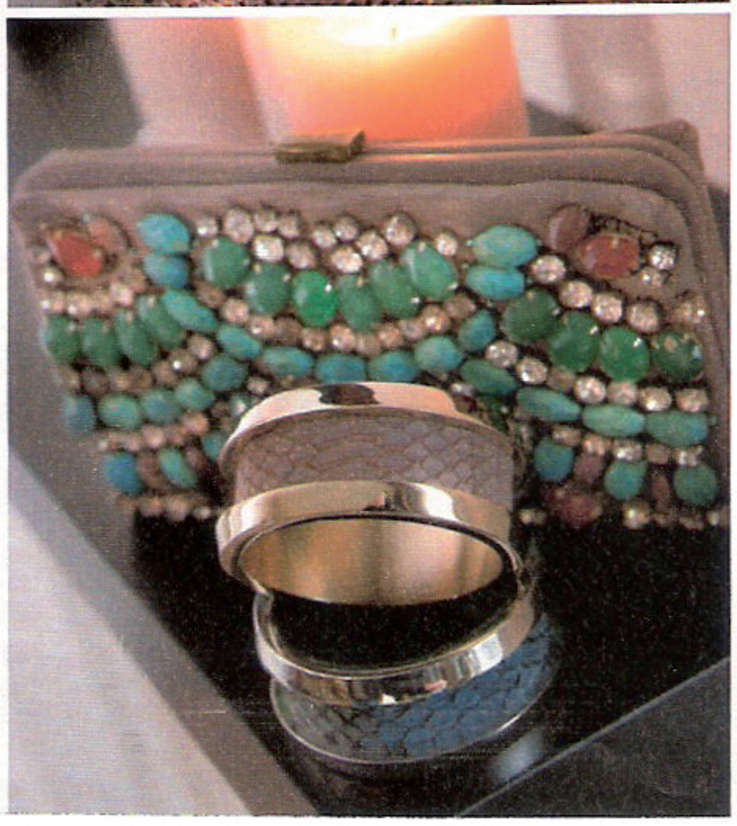
PHOTOS STÉPHANE GAUTRONNEAU

“ J’essaie d’être féminine et de casser ma tendance trop petite fille sage... ”

ma tendance trop “petite fille sage” », confie-t-elle. Ce jour-là, elle rayonne dans sa petite robe en maille noire à nœud turquoise, siglée Erotokritos, et porte des bottes sur un collant violet flashy. Le public l’a découverte dans « Indochine », de Régis Wargnier. Mais c’est pour son rôle de pianiste virtuose dans « De battre mon cœur s’est arrêté », de Jacques Audiard, qu’elle reçoit le césar du Meilleur Espoir féminin, en 2006. Depuis, l’actrice tourne beaucoup. Cet hiver, le public l’a retrouvée dans « le Bal des actrices », le film choral réalisé par Maïwenn. Au printemps, Linh-Dan sera à l’affiche de « Mr. Nobody », aux côtés de Jared Leto et Sarah Polley, pour le grand retour de Jaco Van Dormael derrière la caméra. À travers son métier et la part de représentation qu’il exige, la comédienne s’initie avec une vraie gourmandise à l’univers de la couture.

UNE TOUCHE DE GRÂCE Robe en soie, Erotokritos, boots Jimmy Choo, bague personnelle.

Ci-dessous, Sac Pouf en veau tressé, Bottega Veneta, escarpins personnels.
Pochette en veau rebrodée de pierres et de strass, Etro, bracelets en argent et serpent, Michael Teperson.



LA FÉMINITÉ
Il m’est difficile de répondre, parce que je n’assume pas encore totalement ma féminité. Peut-être Marilyn Monroe, pour son côté très charnel. Et, de manière plus terre à terre, l’escarpin : LE symbole de la féminité.

LA MODE
Pour moi, c’est un vêtement bien coupé qui métamorphose une silhouette et raconte une histoire. Quand je travaille un personnage, je me demande quelle tenue porterait la femme que j’incarne.

DU GLAMOUR
Les grandes actrices américaines des années 50 : Rita Hayworth, Marlene Dietrich. C’est le grand jeu, la robe-fourreau, les gants...

LA FAUTE DE GOÛT
Etre habillée des pieds à la tête avec la même marque, et devenir une enseigne de pub.

L’ÉLÉGANCE
Un port de tête, un regard, une silhouette. C’est inné. Quand elle est là, on la remarque.

MON STYLE
Je le cherche encore ! J’aime bien mélanger le côté classique avec une pointe décalée. Casser une robe très féminine ▶

PHOTOS STÉPHANE GAUTRONNEAU

DÉCALÉ CHIC Robe longue en soie drapée, Élie Saab, blouson en jean et bague personnels.

En bas, sandales en python, Sergio Rossi, mini-sac en crocodile violet, Jimmy Choo, veste et bague personnelles. Robe bustier brodée Balmain. Coiffure et maquillage Ralph Martinoli.

STYLISME AGNÈS BOY

avec un blouson en cuir. Dans mon métier, je rencontre beaucoup de stylistes et de costumières. Du coup, j'essaie de repousser les barrières. Mais si ça ne tenait qu'à moi, je ne porterais que du noir, des jeans et des pulls à col en V.

LA ROBE IDÉALE

Celle que je portais pour la cérémonie des césars, signée Élie Saab. Elle était dorée, glamour…

LA TENUE POUR UN CASTING

Une tenue dans laquelle je suis à l'aise, qui se rapproche du personnage. Cela peut passer par un accessoire, une bague, ou simplement une couleur.

CE QUI NE ME QUITTE JAMAIS

Une bague en quartz. C'est un cadeau qui a une valeur sentimentale. Je la surnomme « ma petite boule de cristal ».

DE LA HAUTE COUTURE

C'est une extravagance nécessaire, parce que c'est de l'art.

MES CRÉATEURS FÉTICHES

Miu Miu, pour son côté décalé. Élie Saab, pour ses robes de princesse, et parce qu'il me suit depuis mes débuts.

Bottega Veneta, car Thomas Meier sait mettre sobrement en valeur le corps d'une femme.

CE QUI ME REND BELLE

Le regard des autres. Ce n'est pas le vêtement qui rend beau, mais comment on s'y sent. Et aussi le maquillage, ça change tout !

LE BASIQUE INCONTOURNABLE

Un beau pull à col en V, un jean et de belles chaussures à talons.

MES MARQUES FÉTICHES

Marni, pour les accessoires et les chaussures, Diane Von Furstenberg, Élie Saab, H & M, Erotokritos, D & G, Topshop.

LES CHAUSSURES IDÉALES

Des plates-formes à talons hauts : le compromis parfait entre mon besoin vital de confort et la silhouette qu'elles dessinent.

LA TRANSMISSION

Mes parents et mes proches m'ont transmis des valeurs, une façon de voir la vie, mais aucun vêtement ou bijou. Car à cause de la guerre, ma famille a quitté précipitamment Hô Chi-Minh-Ville où je suis née. J'avais 1 an quand je suis arrivée en France. Aujourd'hui, j'achète peu, mais ce sont des pièces que je garde et que je vais transmettre un jour.

UN SAC POUR UN WEEK-END EN AMOUREUX

Un beau sac de voyage, une petite malle Goyard… Je suis incapable de faire une petite valise, car je voudrais tout emporter.

PROPOS RECUEILLIS PAR JULIETTE DEMEY

"Ce qui me rend belle, c'est le regard des autres. Et le maquillage, qui change tout !"

PHOTOS STÉPHANE GAUTRONNEAU